

21° FESTIVAL INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE

LEMARATHONDESMOTS.COM

LE MARATHON DES MOTS

TOULOUSE MÉTROPOLE

24 – 29 JUIN 2025



L'ÉQUIPE

LE MARATHON DES MOTS

Déléguée générale : **Dalia Hassan**

Délégué à la programmation : **Serge Roué**

Déléguée à la coordination et à l'action territoriale :
Marie Castagnino

Délégué à la production et aux moyens techniques :
Ludovic Kierasinski

Accueil des invités : **Mathilde Lagadu Cleyn**
assistée de **Agathe Rey**

Communication et billetterie : **Joséphine Le Puil**
assistée de **Chloé Garau** et de **Julien Berrada-Gomez**

Volontariat : **Mélanie Léonard**

Collaboration artistique : **Laurent Belvèze**,
Elizabeth Masse, **Guillaume Poix**

Partenariats médias : **Laurent Delarue** — Faits et Gestes
Service de presse : **Clarisse Gourmelon** — Faits et Gestes

Photographe : **Céline Gaille**

Vidéo : **Aude Brechotteau**,

Guillaume Gaessler — Level Up Film

Site internet : **Damien Bélonie** — La Florentine

Conception graphique : **Vincent Menu** — Jardin graphique

TOULOUSE, LE MARATHON DU LIVRE

Association Loi 1901

Siret 481 981 165 000 30 - Code APE : 9001Z

Licences 2 et 3 : L-R-24-2757 et L-R-24-2758

Président : **Olivier Poivre d'Arvor**

Vice-président : **Alain Simon**

Trésorier : **Carl van Eiszner**

Secrétaire : **Geneviève Loubatières**

Secrétaire adjoint : **Cédric Leux**

Le Marathon des mots

4 rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse

www.lemarathondesmots.com

Tous les écrivains participant au Marathon des mots sont
rémunérés selon les dispositions du Centre national du
Livre et de la Charte de la Lecture Publique, adoptée par
les 37 communes de Toulouse Métropole.

SERVICE DE PRESSE

Clarisse Gourmelon — Faits et Gestes
07 87 63 72 51

clarisse.gourmelon@faitsetgestes.com



Impression : Reprint / Couverture : © Oksana Yushko

toulouse métropole



ÉDITOS

© Mairie de Toulouse



Dans un monde troublé par des crises de plus en plus diverses, quoi de plus inspirant que le

pas de côté que nous propose, encore cette année, le Marathon des mots ? À travers la parole des auteurs du monde entier et par la force de la littérature et de l'imagination, le Festival international de littérature toulousain, nous permet, pour la 21^e année consécutive, d'écouter, de lire et d'observer pour mieux comprendre le monde. Rapports Est-Ouest, mutations de la planète et de l'humanité, relations entre les genres... sous la loupe de la création littéraire, ce sont des horizons nouveaux et des perspectives singulières – parfois inattendues - qui sont mis à notre portée, rendus visibles et lisibles.

Pour cette édition du Marathon des mots, 20 communes vont accueillir des événements du festival (lectures, spectacles, débats, rencontres d'auteurs, créations originales...) et de nombreux rendez-vous seront organisés dans tous les quartiers, dans les bibliothèques, en librairie et dans des lieux culturels prestigieux de notre commune.

C'est pourquoi, je suis ravi de vous donner rendez-vous, du 25 au 29 juin, pour ce moment de littérature qui vous donnera envie de lire... et de vivre.

Jean-Luc MOUDENC
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

© DR



Ce qu'il en faut de ténacité et de désir pour continuer, vingt ans plus tard, à inventer une grande

manifestation littéraire internationale, qui fédère, sous sa bannière de curiosité et de liberté, des écrivains venus d'Europe, de Méditerranée et pour quelques-uns des États-Unis !

Notre monde est en crise, le chaos succède au chaos. L'exception culturelle française ? Elle vit des heures sombres, alors que l'engagement des collectivités territoriales s'étiolle. Alors, tenons, tenons bon, pour que dans cette métropole vibrante qu'est Toulouse, dans cette région si accueillante qu'est l'Occitanie, le Marathon des mots continue à faire des étincelles et à porter haut les mots des écrivains.

Et vous, cher public, qu'est-ce qui vous fait encore et toujours courir ce Marathon des mots avec autant de constance ? Sans doute cette alchimie si singulière entre le plaisir de lire, l'envie de savoir et le bonheur d'entendre des comédiens vous raconter des mondes. Dalia Hassan, Serge Roué et leur équipe y veillent avec une conviction rare, que je tiens ici à saluer. Ainsi va le Marathon des mots, toujours prompt à la découverte, toujours tendu vers de nouveaux horizons et de nouveaux publics.

Olivier POIVRE D'ARVOR
Président de l'association
Toulouse, le Marathon du livre

© Romuald Meignaux



Cette année encore, comme depuis sa création, La Poste est heureuse de soutenir

le Marathon des mots et d'y participer activement avec sa Fondation.

En deux décennies, ce festival hors du commun est devenu un rendez-vous littéraire majeur. Notre Fondation, vouée à la promotion de l'écriture, se reconnaît dans l'ambition de cet événement : faire partager au plus grand nombre les beautés de la langue, les délicatesses de l'écriture et la force de l'émotion de l'écriture épistolaire. Les lauréats 2024 des grands prix littéraires que soutient la Fondation La Poste seront présents : Anatole Edouard Nicolo, prix « Envoyé par La Poste » avec *À l'ombre des choses* (Calmann-Lévy) et Thomas Clerc, prix Wepler-Fondation La Poste avec *Paris, musée du XXI^e siècle* (Minuit).

La Fondation La Poste est en outre partenaire de la programmation dédiée à l'art épistolaire avec des correspondances de Nicolas de Staël, Natalie Clifford Barney et Liane de Pougy, Françoise Sagan...

Par la diversité du parcours qu'il propose, le Marathon des mots sera, comme chaque année, une fenêtre ouverte sur l'histoire qu'écrit notre monde.

Philippe WAHL
Président Directeur Général
du Groupe La Poste

AU PROGRAMME

BIENVENUE

Heureux de vous accueillir au Marathon des mots, un rendez-vous devenu incontournable édition après édition ! Chaque année, ce festival unique en son genre transforme la métropole toulousaine en un vaste espace de dialogue et de découvertes, faisant de cet événement la première manifestation littéraire d'Occitanie.

Ici, comme nulle part ailleurs, la littérature est à la fête. La programmation, foisonnante et curieuse, reflète la richesse des écritures, la diversité des voix et la vitalité des imaginaires d'aujourd'hui. Qu'ils viennent d'Occitanie, de toute l'Europe – d'Est en Ouest, cette année ! – ou des États-Unis, nos invités sont le miroir d'un monde complexe que nous tenterons de décrypter avec eux.

Romans, essais, lectures musicales, créations inédites, projections : le Marathon des mots n'est pas une course contre la montre, mais une invitation à ralentir, à écouter, à lire et à penser ensemble. À travers chaque rencontre, chaque texte lu, c'est un lien singulier qui se tisse entre les écrivains, les artistes et le public. Et c'est dans ce partage des mots, dans une ambiance conviviale et vibrante, que réside notre plus grand bonheur !

Dalia HASSAN
Serge ROUÉ

Le Marathon des mots

© Oksana Yushko



THÉMATIQUE 2025

EST-OUEST

Comment faire le pont entre deux mondes qui semblent tout prêts de se déchirer comme aux pires heures du XX^e siècle ? Un cycle Est-Ouest pour explorer ce choc des cultures et dire toujours le besoin de liberté et de démocratie dans un monde complexe, une époque trouble où nos repères se brouillent.

UN NOUVEAU CYCLE DÉDIÉ À LA CULTURE SCIENTIFIQUE

LIRE LA SCIENCE

Un spécialiste du cerveau et un roman à l'intérieur de la Station spatiale internationale. Le docteur en neurosciences **Albert Moukheiber** et la romancière britannique **Samantha Harvey** interrogent, chacun à leur manière, notre rapport à la science et explorent les mécanismes de l'esprit humain, comme le fit en son temps le passionnant Oliver Sacks à qui Albert Moukheiber rendra hommage.



© Edgana Tatarkina

TOULOUSE MÉTROPOLE • OCCITANIE

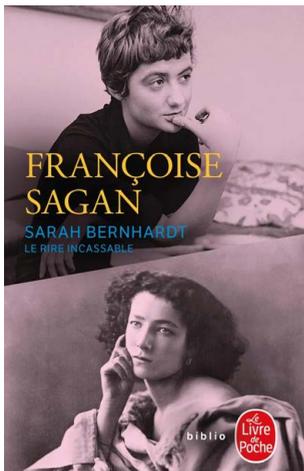
ÉCRIRE ICI

La littérature en Occitanie brille par sa diversité ! Venez découvrir les romans de **Maylis Adhémar**, **Simon Chevrier**, **Jean-Baptiste Del Amo**, **Pascal Dessaint** ou de **Guillaume Sire** ; les récits intimes de **Baptiste Beaulieu** et de **Jean-Noël Pancrazi** ; l'hommage de **Dominique Auzel** à Caillebotte ou le roman graphique de **Élise Costa**.



© Lucille Borron

La librairie Ombres blanches accueille les étudiants du Master Création littéraire de l'Université Toulouse - Jean-Jaurès pour une série de rencontres littéraires matinales avec les invités du Marathon des mots.



PASSÉ PRÉSENT

GENS DE LETTRES

Les écrits d'hier nous éclairent sur les passions d'aujourd'hui. On lira à la Chapelle des Carmélites les lettres de Marlene Dietrich, de Françoise Sagan et de Sarah Bernhardt. La nouvelle librairie Paysages humains célébrera le Dalloway Day, en hommage à l'héroïne de Virginia Woolf. **Marina Touilliez**, lauréate du Prix Jean Blot, évoquera Hannah Arendt et sa « tribu ». **Bruno Putzulu** rendra hommage à Primo Levi, 50 ans après la fin des camps nazis.

La Fondation La Poste, partenaire historique du Marathon des mots, accompagne le festival dans sa promotion de la littérature d'aujourd'hui, à travers notamment ses prix littéraires, et la redécouverte du patrimoine littéraire à travers la lecture de correspondances à la Chapelle des Carmélites.

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE

PREMIÈRES SCÈNES

Ils sont quelques-uns à avoir fait leur apparition sur la scène littéraire en cette année 2025. Parmi eux, le talentueux **Simon Chevrier**, distingué par le prix Goncourt du premier roman, fera ses premiers pas sur le plateau de la Salle du Sénéchal avec une lecture inédite, adaptée de son roman *Photo sur demande* (Stock).



© Dorian Prost

La Fondation Jean-Luc Lagardère soutient à travers ses Bourses les jeunes auteurs, artistes et professionnels du monde culturel. Elle prolonge cet engagement au Marathon des mots en soutenant la jeune création et en permettant à de jeunes auteurs, lauréats ou non de la bourse Écrivain, de faire leurs premiers pas sur la scène littéraire et leur première rencontre avec le public dans une grande manifestation littéraire internationale..

HOMMAGE

NOTRE MARYSE CONDÉ

Deux comédiennes en scène, **Astrid Bayiha** et **Marie Razafindrakoto**, pour un parcours dans l'œuvre de la romancière guadeloupéenne Maryse Condé, disparue en 2024. Voix majeure de la littérature mondiale, elle a su comme nulle autre, mêler l'histoire et ses silences, la mémoire, l'identité et la dignité du peuple noir dans une langue libre et puissante.



© Sophie Bassouls

EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM

ÉCRIVAINS DU RÉEL

Fabrice Arfi, **Oscar Coop-Phane**, **Patricia Tourancheau** et **Adèle Yon**, réunis par la Scam dans le cycle « Écrivains du réel », incarnent chacun à leur manière une parole libre et engagée au plus près du réel : journalisme d'investigation, roman au cœur des tensions sociétales, faits divers, drame familial. Leurs livres donnent à comprendre notre époque dans toute sa complexité.



© Charlotte Krebs

La Scam remettra le prix Marguerite Yourcenar à **Serge Rezvani** en présence du jury et de **Christophe Bigot**, auteur d'*Un autre m'attend ailleurs* (La Martinière).

EST-OUEST



© Bart Michiels with thanks to Rolex

IRLANDE

COLIN BARRETT

Dix ans après *Jeunes loups*, salué par une presse internationale enthousiaste, le premier roman de Colin Barrett était attendu ! Portrait d'une génération perdue dans une Irlande prolétaire où les rêves s'effilochent avant même d'y croire, Colin Barrett sait capturer, avec la grâce et le talent d'un Ken Loach, la mélancolie des vies minuscules, celles de Gabe, de Sketch et de quelques autres du côté du comté de Mayo.

FILS PRODIGES

(Rivages)

Traduit de l'anglais (Irlande)
par Charles Bonnot



© Patrice Normand

FRANCE

ADRIEN BOSC

L'invention de Tristan d'Adrien Bosc retrace la trajectoire fulgurante de Tristan Egolf, écrivain américain dont le premier roman, *Le Seigneur des porcheries*, fut publié en France après de nombreux refus aux États-Unis. À travers le regard de Zachary, un journaliste du *New Yorker*, Bosc mêle enquête littéraire et fiction pour explorer le destin tragique d'un auteur météore, entre Paris et l'Amérique profonde, jusqu'à son suicide en 2005.

L'INVENTION DE TRISTAN

(Stock)



© DR

RUSSIE

FILIPP DZYADKO

Filipp Dzyadko a quitté la Russie en 2022. Ancien rédacteur en chef d'un magazine d'opposition, il se consacre à des projets éducatifs sur l'histoire russe. Composé à partir de morceaux de dissidence, *Radio Vladimir* est la boîte aux lettres pirate de ceux qui, à l'image d'Alexei Navalny avec qui l'auteur correspondait avant qu'il ne soit tué en prison, continuent à croire en l'avenir d'une Russie libre et heureuse.

RADIO VLADIMIR

(Stock)

Traduit du russe
par Yves Gauthier



© Jean-Louis Fernandez

FRANCE / GÉORGIE

GUILLAUME GALLIENNE

Une nuit au musée avec Guillaume Gallienne, de la Comédie-Française ! Une exploration de ses racines géorgiennes à travers le portrait de son arrière-grand-mère, la princesse Mélika Cholokachvili, exposé à Tbilissi. Ce récit introspectif mêle souvenirs familiaux et quête identitaire, offrant une méditation sensible sur l'héritage et la mémoire. Avec humour et délicatesse, l'auteur revisite son passé pour mieux comprendre son présent.

LE BUVEUR DE BRUME

(Stock)



© Aleksandra Modrzewska

IRLANDE

KARL GEARY

Un inoubliable duo d'adolescents frondeurs et attachants : Juno et Legs. Deux gamins dans le Dublin des années 1980. Les adultes boivent ou cognent, les enfants trompent l'ennui dans la délinquance, et la pauvreté façonne inexorablement le destin de Juno. Pourtant, lorsqu'elle se lie d'amitié avec Legs, tout change. La dureté est toujours là mais, ensemble, ils créent un espace où d'autres horizons semblent possibles.

JUNO ET LEGS

(L'Olivier)

Traduit de l'anglais (Irlande)
par Céline Leroy



© Ursula Snyts

GRANDE-BRETAGNE

SAMANTHA HARVEY

À bord de la Station spatiale internationale, six astronautes de diverses nationalités accomplissent leurs missions scientifiques tout en contemplant la Terre, qu'ils survolent seize fois en une journée. Leur isolement spatial les pousse à réfléchir à la fragilité de la planète et à la condition humaine. Ce roman poétique, lauréat du Booker Prize, est une ode à la beauté et à la vulnérabilité de notre monde.

ORBITAL

(Flammarion)

Traduit de l'anglais
par Claro

EST-OUEST



© Aleksandra Modrzejewska

LETTONIE

JĀNIS JONEVS

Jānis Jonevs est écrivain, traducteur et critique letton. Son premier roman, récit initiatique sur fond de heavy metal dans la Lettonie post-soviétique, a rencontré un succès critique et public, recevant le Prix de littérature de l'Union européenne en 2014. Composé de douze nouvelles, *Tigre* explore des situations absurdes et cocasses, où des personnages ordinaires affrontent des événements imprévus.

En partenariat avec Latvian Literature

TIGRE

(Les Argonautes)

Traduit du letton

par Nicolas Auzanneau



© Les Avrils

FRANCE / ROUMANIE

MARIE KHAZRAI

Poupées roumaines est le premier roman de Marie Khazrai. Après une blessure qui interrompt sa carrière sur scène, la narratrice part avec sa mère en Roumanie, pays natal de celle-ci, pour retrouver leur famille. Dans un village marqué par le communisme, elle découvre des récits de femmes aux destins mêlés de contes et de légendes, révélant une sauvagerie commune. Un beau roman roumain, tout en émotions familiales !

POUPÉES ROUMAINE

(Les Avrils)



© Francesca Mantovani

FRANCE

BENJAMIN DE LAFORCADE

20 ans de l'histoire de la RDA ! À l'est du mur qui sépare Berlin en deux, elles se sont promis de ne jamais se quitter. Hannah et Judith ont six ans quand elles se rencontrent, leur amitié est de celles qui commencent tôt et ne finissent jamais. Elles vivent une enfance heureuse dans un pays qui ne l'est pas. Un roman sensible et haletant sur fond de totalitarisme, signé Benjamin de Laforcade, né à Toulouse en 1983.

BERLIN POUR ELLES

(Gallimard)



© Bertrand Le Pliard

FRANCE

SABRI LOUATAH

Sabri Louatah, né en 1983 à Saint-Étienne, est un écrivain et scénariste français. Il s'est fait connaître avec *Les sauvages*, une tétralogie politique explorant les tensions identitaires en France, adaptée en série sur Canal+ en 2019. Installé aux États-Unis depuis 2015, il a publié *404* en 2020, une dystopie sur les dérives numériques, et *Safari* en 2025, roman intime sur la mémoire et la filiation.

En partenariat avec la Fondation Lagardère

SAFARI
(Flammarion)



© Sheila Burnett

GRANDE-BRETAGNE

DEBORAH LEVY

Le grand retour de Deborah Levy à Toulouse ! Lauréate du Prix Femina étranger en 2020, Deborah Levy est une romancière, dramaturge et poétesse britannique. Née à Johannesburg, elle s'installe à Londres en 1968, où elle débute au théâtre avant de se tourner vers la fiction. Sa trilogie autobiographique — *Ce que je ne veux pas savoir*, *Le coût de la vie* et *État des lieux* — explore la liberté féminine et l'identité.

BLEU D'AOUÛT
(Le sous-sol)
Traduit de l'anglais
par Céline Leroy



© Morgane Gleien

BELGIQUE

FLEUR PIERETS

Un magnifique récit autobiographique de Fleur Pierets, artiste belge, qui retrace son histoire d'amour avec Julian P. Boom. Ensemble, elles avaient lancé le "Projet 22" : se marier symboliquement dans chaque pays autorisant le mariage homosexuel pour promouvoir l'égalité des droits. Après quatre cérémonies, Julian tombe malade et décède en 2018. Ce livre mêle amour, engagement et deuil avec une sincérité poignante.

En partenariat avec Flanders Literature

JULIAN
(La Croisée)
Traduit du néerlandais (Belgique)
par Françoise Antoine

EST-OUEST



© Emmanuelle Marchadour

RUSSIE

SERGUEÏ SHIKALOV

Un grand roman retraçant une décennie d'espoir pour la communauté LGBT+ en Russie, entre la dépénalisation de l'homosexualité en 1993 et le retour de la répression sous Poutine. À travers une narration collective utilisant le pronom "on", l'auteur évoque les souvenirs d'une jeunesse éphémère, marquée par la liberté naissante et les désillusions. Un hommage à des vies étouffées comme un acte de mémoire face à l'oubli.

ESPÈCES DANGEREUSES
(Le Seuil)



© Sébastien Lahan

FRANCE

VANESSA SPRINGORA

Une enquête bouleversante sur l'héritage familial et les non-dits. À la mort de son père, l'autrice découvre une photo de son grand-père en uniforme nazi, révélant un passé longtemps occulté. Ce récit kaléidoscopique mêle souvenirs, fiction et analyse pour interroger la filiation, le poids du nom et la transmission des violences patriarcales. Une quête identitaire puissante et lucide par l'autrice du *Consentement*.

PATRYME
(Grasset)



© JJ Geiger

ÉTATS-UNIS

JUSTIN TORRES

Le grand invité américain de cette édition ! Justin Torres, né en 1980 à New York, s'est imposé comme l'une des voix majeures de la littérature américaine contemporaine. Son premier roman, *We the Animals* (2011) a connu un grand succès critique et a été adapté au cinéma en 2018. Son deuxième roman, *Blackouts* (2024), qui explore l'histoire queer et les archives effacées, a remporté le National Book Award for Fiction.

BLACKOUTS
(L'Olivier)
Traduit de l'anglais
par Laetitia Devaux



© Francesca Mantovani

FRANCE

KARINE TUIL

Explorant dans ses romans les tensions identitaires, les rapports de pouvoir et les fractures sociales, Karine Tuil a reçu les prix Interallié et le Goncourt des lycéens pour *Les Choses humaines* en 2019. Son nouvel opus, lu à Toulouse par Clément Bresson, de la Comédie-Française, explore les coulisses du pouvoir présidentiel et dépeint une société où les luttes d'influence remplacent les conflits ouverts, offrant une réflexion sur l'ère post-MeToo et les mécanismes de domination.

LA GUERRE PAR D'AUTRES MOYENS
(Gallimard)



© Alena VFC

MILAN KUNDERA

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

Un grand roman de la littérature européenne à découvrir ou à redécouvrir, lu par Éric Elmosnino et Mélodie Richard, en clôture de cette 21^e édition. Milan Kundera explore les amours croisées de quatre personnages dans la Tchécoslovaquie des années 1960. Entre liberté, destin, et engagement, il interroge la légèreté de l'existence face au poids des choix et de l'histoire.

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE
(Gallimard)
Traduit du tchèque
par François Kérel



© Nabih Abouadi

JOHN LE CARRÉ

L'ESPION QUI VENAIT DU FROID

Alec Leamas, agent britannique, est chargé d'une mission de désinformation en RDA. Prétendant être un transfuge, il infiltre les services est-allemands pour déstabiliser un haut responsable. Mais les manipulations croisées le mènent à douter de sa mission et de ses supérieurs. Le chef d'œuvre de John Le Carré, devenu un classique du roman d'espionnage, lu par Pierre Rochefort et mis en musique par le duo Puce Moment.

L'ESPION QUI VENAIT DU FROID
(Gallimard)
Traduit de l'anglais
par Marcel Duhamel et Henri Robillot

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES



© Hélène Bambergier

OUVERTURE OFFICIELLE

BERTRAND BELIN

Bertrand Belin, auteur et musicien français, mêle à son habitude et avec un talent rare, poésie, musique et littérature. *La figure*, son nouveau récit salué par une critique enthousiaste, explore l'identité, le langage et la mémoire à travers un texte introspectif et fragmenté, porté par une écriture singulière et sensible. Un roman bref qui interroge la perception de soi et du monde avec une force poétique marquante.

LA FIGURE
(P.O.L)



© Olivier Cuisinier

GONCOURT DES LYCÉENS

SANDRINE COLLETTE

Un prix Goncourt des Lycéens bien mérité, comme un salut à une œuvre saisissante, comptant de plus en plus de lecteurs ! *Madelaine avant l'aube* suit les pas d'une jeune fille confrontée à la dureté du monde et aux secrets familiaux. Dans une langue âpre et poétique, Sandrine Collette mêle nature sauvage et drame intime, offrant un récit profond sur la résilience, salué par les lycéens pour sa puissance et son humanité.

MADELAINE AVANT L'AUBE
(JC Lattès)



© S.G.

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES

JEAN-BAPTISTE DEL AMO

Jean-Baptiste Del Amo, né à Toulouse en 1981, distingué à ses débuts par le Goncourt du premier roman, signe avec *La nuit ravagée* un roman mêlant horreur et chronique sociale. Dans une banlieue des années 1990, des adolescents explorent une maison abandonnée, déclenchant une plongée dans leurs peurs et désirs inavoués. Hommage à Stephen King, ce récit joue avec l'ennui et les cauchemars de toute une génération.

En partenariat avec la Fondation Lagardère

LA NUIT RAVAGÉE
(Gallimard)

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES



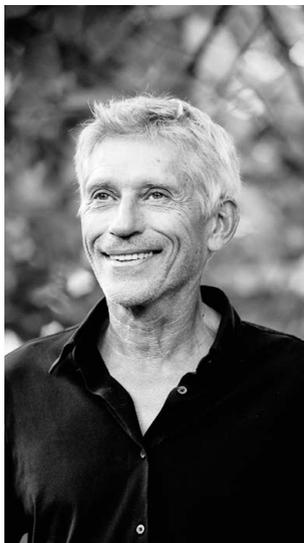
© Hélène Bambergier

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES

NICOLAS FARGUES

Nicolas Fargues, né en 1972, explore les thèmes de l'identité, des relations humaines et du déracinement à travers des romans mêlant autofiction et satire sociale. Parmi ses œuvres marquantes figurent *J'étais derrière toi* (2006) et *Tu verras* (2011, prix France Culture-Télérama). Il nous offre aujourd'hui le récit d'une immersion en milieu carcéral, tout en continuant de porter un regard des plus acérés sur notre société.

ON EST LE MAUVAIS GARÇON
QU'ON PEUT
(P.O.L)



© Christophe Brachet

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES

JACQUES GAMBLIN

Une première au Marathon des mots ! Et c'est peu dire que nous l'attendions de longue date... le comédien et désormais écrivain Jacques Gamblin livre avec *Mère à l'horizon* un hommage tendre et poétique à sa mère vieillissante. À travers des fragments de souvenirs et de dialogues, il évoque la perte de mémoire, le silence, l'amour filial et la transmission. Un récit intime, entre humour et émotion, tout en délicatesse.

MÈRE À L'HORIZON
(Robert Laffont)



© Charlotte Krebs

POUR SALUER GERTRUDE STEIN

JULIA KERNINON

Sans doute le plus beau titre de cette édition ! L'autrice Julia Kerninon signe avec *Le passé est ma saison préférée* un essai littéraire mêlant autobiographie, hommage à Gertrude Stein et réflexion sur l'écriture. À travers ce texte hybride, elle explore le lien entre mémoire, langue et création, tout en interrogeant la place des femmes en littérature. Un récit intime et érudit, salué pour sa finesse et sa profondeur.

En partenariat avec la Fondation Lagardère

LE PASSÉ EST MA SAISON PRÉFÉRÉE
(Julliard)

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES



© Francesca Mantovani

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES

MARIE NDIAYE

Plaisir que de retrouver Marie NDiaye, lauréate du Prix Yourcenar, pour un nouveau récit en forme de quête d'un père disparu. À travers quatre récits entremêlés, elle interroge les souvenirs flous d'une enfance marquée par l'absence, la mémoire maternelle défaillante et la figure énigmatique de Denis, homme « trop bon » qui aurait élevé la narratrice. Une méditation vibrante et poétique sur l'identité et la filiation.

LE BON DENIS
(Mercure de France)



© Pascal Ito

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES

MAZARINE M. PINGEOT

Mazarine M. Pingot accepte de revisiter l'appartement parisien où elle a vécu cachée avec sa mère et son père, François Mitterrand, alors président de la République française, de 9 à 16 ans. Ce lieu, à la fois refuge et prison, devient le théâtre d'une introspection sur l'identité, le secret et la mémoire. Un récit poignant sur l'enfance clandestine et la quête de soi qui confirme tout le talent de Mazarine M. Pingot.

11 QUAI BRANLY
(Flammarion)



© Eric Carault

BAMBI

MARIE-PIERRE PRUVOT

Marie-Pierre Pruvot, alias Bambi, figure emblématique des cabarets parisiens, puis des documentaires de Sébastien Lifshitz, livre ses mémoires, écrits avec Anna Khachaturova. Née en 1935 en Algérie et assignée garçon, elle s'affirme comme femme et artiste, devenant meneuse de revue dès 1955. Après vingt ans de scène, elle devient professeure de lettres. Un récit inspirant sur la quête d'identité et la liberté.

BAMBI, UNE VIE ORDINAIRE
(Denoël)

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES



© Benjamin Gemmel

PRIX MARGUERITE YOURCENAR

SERGE REZVANI

Né en 1928 à Téhéran, peintre, écrivain, dramaturge et auteur-compositeur, Serge Rezvani est notamment connu pour la chanson *Le tourbillon*, interprétée par Jeanne Moreau dans *Jules et Jim*, le film de François Truffaut. Son œuvre littéraire, aujourd'hui récompensée par la Scam à travers le prix Marguerite-Yourcenar, comprend plus de 40 romans, 15 pièces de théâtre et 150 chansons, explorant l'amour, l'exil et la mémoire.

En partenariat avec la Scam

LA TRAVERSÉE DES MONTS NOIR
(Philippe Rey)



© Philippe Matsas

NOS AFFINITÉS ÉLECTIVES

AURÉLIE VALOGNES

Aurélie Valognes pour la première fois au Marathon des mots ! *La fugue* raconte l'histoire d'Inès, une femme qui, après des années de sacrifices, décide de tout quitter pour partir à la recherche d'un lieu à elle, symbolisant son besoin de liberté. À travers ce récit, Aurélie Valognes explore le thème de l'émancipation féminine et du retour aux racines, en particulier à travers des personnages inspirants et indépendants.

LA FUGUE
(JC Lattès)



© Romain Lusser

PRIX FEMINA DES LYCÉENS

GABRIELLA ZALAPI

La grande révélation de cette rentrée littéraire, distinguée par de nombreux prix ! La romancière et artiste plasticienne Gabriella Zalapi, née à Milan en 1972, puise dans son histoire familiale pour créer des récits mêlant fiction et mémoire. Ses romans *Antoni*, *Willibald* et *Ilaria ou la conquête de la désobéissance*, tous publiés aux excellentes éditions Zoé (Genève), explorent l'identité, la filiation et l'exil, avec une écriture sensible et épurée.

ILARIA OU LA CONQUÊTE
DE LA DÉSOBÉISSANCE
(Zoé)



PRIX ENVOYÉ PAR LA POSTE

ANATOLE EDOUARD NICOLO

Anatole Edouard Nicolo est né en 1996. À *l'ombre des choses*, récompensé par le Prix Envoyé par la Poste 2024, est le roman bouleversant du « petit dernier de la famille ». Une famille d'artistes, où les enfants sont élevés dans le bruit, les mélodies et les rires, mais où soudain tout bascule avec le divorce des parents qui sonne la fin de l'innocence...

En partenariat avec la Fondation La Poste

À L'OMBRE DES CHOSES
(Calmann-Lévy)



PRIX WEPLER - FONDATION LA POSTE

THOMAS CLERC

Lauréat du Prix Wepler - Fondation La Poste, Thomas Clerc explore les 425 rues, squares, places, avenues et autres passages du 18^e arrondissement de Paris, qu'il arpente depuis qu'il y a emménagé. De l'atmosphère de Montmartre au boulevard périphérique, il dresse un portrait total de son nouveau quartier. Chaque rue devient alors un tableau vivant dans cette fresque littéraire totalement immersive.

En partenariat avec la Fondation La Poste

PARIS, MUSÉE DU XXI^E SIÈCLE
(Minuit)



TOUS LES JOURS, SUZANNE

LA GRANDE SOPHIE

Un livre, des lettres, une scène ! La Grande Sophie se livre à travers une centaine de lettres adressées à Suzanne, personnage issu de sa chanson éponyme. Ce récit épistolaire dévoile son parcours d'artiste, ses souvenirs, ses doutes et ses réflexions sur le temps qui passe. Un spectacle intime et sincère, offrant un regard profond sur la vie d'« une femme qui chante », comme disait Barbara.

En partenariat avec la Fondation La Poste

TOUS LES JOURS, SUZANNE
(Phébus)



© DR

LE FEU AU CŒUR

CALI DIDIER GOUPIL

Des lettres de feu, celles d'une passion dévorante et déçue ! Ce beau projet littéraire et musical est né de la collaboration entre Cali et l'écrivain Didier Goupil, lauréats d'une bourse de création de Toulouse Métropole, bientôt rejoints par le pianiste Augustin Charnet et la chanteuse Mathilda. Le cœur du *Feu au cœur* est celui du peintre Nicolas de Staël, éperdument amoureux de Jeanne Polge.

En partenariat avec la Fondation La Poste

CORRESPONDANCE
(Le bruit du temps)



© DR

FEMMES DE LETTRES

NOUS FERONS DE L'AMOUR UN ART

Deux femmes éprises de liberté et de beauté ! Miel Pagès et Al Baylac, titulaires d'une bourse de création de Toulouse Métropole, s'emparent de la correspondance amoureuse de Liane de Pougy et Natalie C. Barney, deux égéries du Paris du début du XX^e siècle. À travers leurs lettres, se dévoile une relation vibrante, marquée par le désir et l'admiration, défiant les conventions de l'époque.

En partenariat avec la Fondation La Poste

CORRESPONDANCE AMOUREUSE
(Gallimard)



© DR

AS TEARS GO BY...

LETTRES À MARIANNE FAITHFULL

Paroles et musique, toujours ! Après Jim Morrison, Jack Kerouac, Andy Warhol et sa factory new-yorkaise, Maxime Taffanel, Elias Dris et Théo Cormier s'emparent de la vie de Marianne Faithfull pour un hommage à la chanteuse et actrice britannique, icône des années 60-70, muse et compagne de Mick Jagger. Une figure culte du rock, racontée par ses pairs.

En partenariat avec la Fondation La Poste

UNE VIE
(Belfond)
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Jean Rosenthal

ORIENT-MÉDITERRANÉE



TUNISIE

AMIRA GHENIM

Un roman choral et captivant qui explore les destins croisés de deux familles dans la Tunisie des années 1930. Amira Ghenim, autrice et universitaire tunisienne, a remporté le Prix de la littérature arabe 2024. Ce prix, créé par l'Institut du monde arabe et la Fondation Jean-Luc Lagardère, récompense une œuvre marquante écrite en langue arabe et traduisant ainsi la richesse de la littérature arabe.

En partenariat avec la Fondation Lagardère

LE DÉSASTRE DE LA MAISON DES NOTABLES

(Phillipe Rey / Barzakh)

Traduit de l'arabe (Tunisie)

par Souad Labbize



MAROC

ABDELLAH TAÏA

Lauréat du Prix de la langue française et du prix Décembre en 2024, Abdellah Taïa, écrivain fidèle au Marathon des mots, est né en 1973 à Salé, au Maroc. Premier écrivain arabe à avoir publiquement revendiqué son homosexualité, il explore dans ses livres l'identité, la famille, la sexualité et l'exil. Tous ces thèmes sont une nouvelle fois réunis dans le récent *Le bastion des larmes*. Cinéaste, il a réalisé, entre autres, *L'Armée du salut* et *Cabo negro*.

LE BASTION DES LARMES

(Julliard)



FEMME, VIE, LIBERTÉ

DELPHINE MINOUI

Zahra, une adolescente iranienne de 16 ans, brûle son voile en public, défiant le patriarcat. À travers un monologue bouleversant, porté sur scène par la comédienne Alice Rahimi, accompagnée par les performances musicales d'Hura Mirshekari (Aika Ensemble), *Badjens* raconte son désir d'émancipation dans une société qui l'étouffe. Un hommage puissant aux femmes iraniennes en quête de liberté, signé par Delphine Minoui.

BADJENS

(Le Seuil)

LIEUX

LIEUX CULTURELS

TOULOUSE

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Chapelle des Carmélites, Musée des Arts Précieux Paul-Dupuy, Salle du Sénéchal, Théâtre de la Cité — CUB, Théâtre Sorano, Centre culturel — Théâtre des Mazades

TOULOUSE MÉTROPOLE

Auditorium du Centre culturel (Lespinasse), Espace Jack Roubin (Fenouillet), Intercommunalité : Salle des fêtes de Flourens (Quint-Fonsegrives, Aigrefeuille, Drémil-Lafage, Flourens), Château (Launaguët), Salle des mariages et Cinéma Le Lumière (L'Union), Théâtre de verdure (Mondouzil), Parvis de la Mairie et Salle Monac (Mons), Halle Catala (Saint-Orens-de-Gameville), L'Escale (Tournefeuille), Théâtre Marcel Pagnol (Villeneuve - Tolosane)

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

TOULOUSE

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Médiathèque José Cabanis

TOULOUSE MÉTROPOLE

Bibliothèque (Beauzelle), Médialudo (Blagnac), Pavillon Blanc Henri-Molina (Colomiers), Auditorium de l'Aria (Cornebarrieu), Quai des arts (Cugnaux), Médiathèque (Gratentour), Médiathèque (Mondonville), Médiathèque L'Esplanade des mots (Pibrac), Médiathèque Les Granges (Saint-Jean), Médiathèque (Tournefeuille)

OCCITANIE

Médiathèque du Grand Auch (Auch – Gers), Mémo (Montauban – Tarn-et-Garonne), Médiathèque (Samatan – Gers)

LIBRAIRIES

TOULOUSE

Ellipses, Flourey Frères, L'Autre Rive, L'Autre Rive Cartoucherie, La Librairie, La Renaissance, Le Chameau sauvage, Paysages humains, Privat, Ombres blanches

TOULOUSE MÉTROPOLE

Au Fil des Mots (Blagnac), La Préface (Colomiers), Les Passantes (L'Union), Nouvelle Page (Pibrac), Des Livres et vous (Saint-Orens-de-Gameville)

OCCITANIE

La Fourmi rouge (Cahors – Lot), Mots et Cie (Carcassonne – Aude)

INFOS PRATIQUES

NOUS JOINDRE

Renseignements : 05 61 99 64 01
contact@lemarathondesmots.com



BILLETTERIE EN LIGNE

OUVERTURE : 28 MAI 2025
Réservations conseillées
www.lemarathondesmots.com

COMMENT RÉSERVER ?

La réservation en ligne est possible jusqu'à 2 heures avant le début de la séance. Les places restantes sont disponibles aux guichets des salles avant les séances. Le règlement sur place se fait uniquement par carte bancaire. Les tarifs des projections sont ceux pratiqués par les salles de cinéma.

ATTENTION

Les places gratuites réservées et non retirées 10 minutes avant le début de la séance seront remises à la disposition du public présent.

ACCÈS AUX SALLES

Ouverture des portes 30 minutes avant l'heure de la séance. Les lectures, rencontres et concerts débutent à l'heure indiquée sur le billet.

RESTEZ CONNECTÉ(E)



Inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site pour rester en contact avec nous !



Écrire Partager Transmettre

La Fondation La Poste favorise
le développement humain et la proximité
à travers l'écriture pour tous sur tous les
territoires et sous toutes ses formes.

www.fondationlaposte.org

